

## NICOLETTA COLOMBO. *CURRICULUM SINTETICO*

**Nicoletta Colombo**, socia del RC Milano Villoresi è attiva nella critica d'arte del secondo Ottocento e del Novecento Italiano dagli anni settanta ed è titolare a Milano dell'omonimo studio di consulenza per l'arte in Milano, via Victor Hugo 3.

Sito web: [www.nicolettacolomboarte.it](http://www.nicolettacolomboarte.it)



Achille Funi, Saffo, 1924

Per l'arte del **secolo XIX** è autrice di numerosi articoli e saggi su autori lombardi, piemontesi, veneti e toscani dell'Ottocento.

Nel 1984 cura la rassegna *Gignese en plein air* per il Museo del Paesaggio di Pallanza e pubblica nel 1985 il volume monografico dedicato a Eugenio Gignous (Electa, Milano).

Partecipa ai comitati scientifici e curatele di esposizioni pubbliche dedicate a Emilio Gola (Milano, Palazzo Reale 1988-1989), Daniele Ranzoni (Milano Permanente, 1989), Federico Zandomeneghi (Venezia, Ca' Pesaro, 1988), Leonardo Bazzaro (Aosta, Museo Archeologico, 1989), i Macchiaioli, Segantini, Gola, *L'Ottocento elegante* (Rovigo, Palazzo Roverella, 2011).

Nel 2010 cura la riorganizzazione del patrimonio artistico dell'ottocento della Provincia di Milano.

Nel 2012 cura la riorganizzazione scientifica della collezione di '800 della Fondazione Carichieti SpA e organizza la sezione ottocentesca della rassegna dedicata al patrimonio artistico della Collezione Carichieti al Palazzo de Mayo di Chieti, curandone il catalogo: *La Collezione d'arte della Fondazione Carichieti. Un patrimonio culturale per la collettività*, Allemandi & C., Torino 2012.

Prende parte al comitato scientifico ed è autrice di un saggio in catalogo per la esposizione *// Divisionismo. La luce del moderno* (Rovigo, Musei San Domenico, 2012).

Nell'autunno 2015-gennaio 2016 è curatrice della mostra e del catalogo *Divisionismo tra Torino e Milano. Da Segantini a Balla* (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto).

Membro del Comitato scientifico della esposizione *Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento*, Palazzo Martinengo, Brescia, gennaio-giugno 2017.

E' autrice di un approfondimento dell'attività del Gallerista Lino Pesaro nel settore dell'Ottocento Italiano, pubblicato nel volume: *Galleria Pesaro. Storia di un mercante creatore di collezioni*, Antiga, Treviso 2017

Nel 2018 è membro del comitato scientifico e autore di un saggio sulla pittura lombarda dell'800 per il catalogo della mostra *Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, Mart, Rovereto, aprile-settembre 2018

Attiva nella critica del **Novecento Italiano**, è unica responsabile dell'archivio Achille Funi e co-responsabile degli archivi di Piero Marussig, Raffaele de Grada, Pompeo Borra.

E' membro del Comitato per l'opera di Ernesto Treccani, dell'Associazione per l'opera di Gustavo Bonora e del Comitato Scientifico della Fondazione Corrente di Milano.

Dal 1985 ad oggi ha curato mostre retrospettive di Funi (Milano, Permanente; Milano, Accademia di Brera; Milano, Fondazione Stelline; Aosta, Centro Saint Bénin; Milano, Spazio Oberdan-Provincia di Milano; Milano, Permanente), Marussig (Trieste, Museo Revoltella), Borra (Milano, Accademia di Brera; Milano, Permanente; Castel Ivano; Bolzano), De Grada, Tosi, Roberto Crippa, Treccani, Gruppo Cobra, Matta, Lam, Andrea Cascella, Bruno Cassinari, Giuseppe Migneco, Antonio Sant'Elia.

È curatrice della esposizione *Il "Novecento" milanese. Da Sironi a Arturo Martini* (Milano, Spazio Oberdan, 2003), della rassegna *Anni trenta a Milano. L'arte e la città* (Milano, Spazio Oberdan, 2004), di *Prima e dopo la Secessione Romana, Pittura in Italia 1900-1935* (Viareggio, Istituto Fondazione Matteucci per l'arte moderna, 2013), della rassegna di astrattismo storico italiano *Gruppo Como* (Caglio, Sala Civica, 2014).

Nel 1988 e nel 2010 cura la riorganizzazione del patrimonio artistico di pittura e scultura del Novecento della Provincia di Milano e la mostra *150 anni di opere e arte. I tesori della Provincia di Milano* (Milano, Palazzo Isimbardi-Provincia di Milano, 2010).

Ha collaborato alla schedatura di un nucleo di opere del Novecento Italiano (Carrà, Funi, Bucci, ecc.) della Collezione Intesa Sanpaolo, pubblicate nei tre tomi dal titolo *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo*, Milano 2012.

E' membro del comitato scientifico della mostra *"Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre"* (Forlì, Musei San Domenico, 2013).

Collabora dal 2012 a tutt'oggi con la Fondazione VAF-Stiftung di Francoforte sul Meno, specializzata nel collezionismo del Novecento Italiano.

Collabora dal 2012 AL 2016 con la Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì.

Curatrice della mostra *Dal Futurismo al Ritorno all'ordine. Pittura in Italia nel decennio cruciale 1910-1920* presso il Museo di Arti Decorative-Fondazione Accorsi Ometto di Torino (marzo-giugno 2017).

Cura con Stefano Cortina la retrospettiva di *Roberto Crippa*, Spazio Lucio Fontana, Comabbio/VA (aprile 2017) e con Giorgio Seveso la mostra *Migneco a Corrente. Opere scelte 1939-1943* Fondazione Corrente, Milano (ottobre-dicembre 2017).

E' presente nel comitato scientifico della mostra *Picasso, de Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo delle collezioni private bergamasche*, Brescia, Palazzo Martinengo (gennaio-ottobre 2018).

Cura con Serena Redaelli la retrospettiva e il catalogo *Achille Funi e gli amici pittori di "Novecento". Opere storiche, ritrovamenti e inediti*, Centro Culturale di Milano (settembre-novembre 2018)

E' autrice dei cataloghi generali e ragionati dell'opera di Achille Funi (ed. Leonardo Arte, Milano 1996, 2 tomi), di Piero Marussig (ed. Silvana editrice, Cinisello Balsamo 2006), di Raffaele de Grada senior (ed. Giorgio Mondadori, Milano 2010), ed è co-autrice del catalogo generale di Pompeo Borra, uscito per i tipi di Allemandi, Torino, nel mese di ottobre 2016. E' curatrice dell'Archivio Guy Harloff in corso di catalogazione.